

Рок-музыка

С христианской точки зрения

Епископ Александр (Милеант)

Содержание: Введение. Сила музыки. Одурманивающая сила рок-н-ролла. Рок и секс. Рок-музыка и ярость. Рок-музыка и наркотики. Антихристианские и оккультные элементы в рок-музыке. Заключение.

Введение

"Ничто так сильно не меняет нравы и обычаи людей как музыка." Джу Шин (Shu Ching, 6 столетие до Р.Хр.).

Библия повествует, что когда иудейский царь Саул буйствовал, то придворные вызывали во дворец отрока Давида, чтобы он играл на гуслях для царя. Нежные и мелодичные звуки успокаивали Саула, и он опять становился нормальным человеком. Так еще в самой седой древности люди знали, что нежные мелодии благотворно влияют на настроение человека. Современная музыка вроде рок-н-ролла, особенно в стиле "тяжелого металла," производит на слушателей противоположное действие: спокойных людей она приводит в состояние буйности, ажиотажа и злобы.

Рок-н-ролл появился лет сорок тому назад. За этот период это направление в музыке развивалось все больше в сторону страстности. David Gergen так характеризует эту эволюцию: "Разницу между вчерашней рок-музыкой и сегодняшней можно уподобить скачку от моделей в купальных костюмах, помещаемых в журнале "Иллюстрированный спорт," к фотографиям обнаженных женщин в порнографическом журнале." (USA Today, окт. 11, 1985).

В наши дни увлечение рок-музыкой превратилось в своего рода всемирное движение, насчитывающее сотни миллионов последователей. Для многих молодых людей рок-музыка и ее более буйный вариант "тяжелый металл" стали стилем жизни, где поощряется распутство, употребление наркотиков, буйство и нигилизм.

В этой брошюре мы скажем несколько слов об общем значении музыки в духовной жизни человека; приведем мнения психологов, докторов и

общественных деятелей относительно влияния современной рок-музыки на молодежь, в частности - на сексуальное и буйное поведение; выявим антихристианские, оккультные и даже сатанинские элементы в некоторых формах рок-музыки. В заключение рассмотрим рок-музыку с христианской точки зрения и обсудим вопрос, как родители могут помочь своим подросткам осознать вредные последствия влияния такой музыки.

Сила музыки

Музыка - одна из самых вдохновенных форм искусства. Своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием звуко-сочетаний, колоритов и нюансов музыка передает бесконечную гамму чувств и настроений. Ее сила заключается в том, что, минуя разум, она прямо проникает в душу, в подсознание и создает настроение человека. Соответственно своему содержанию музыка может вызывать в человеке самые возвышенные и благородные чувства, содействовать, например, молитвенному настроению, или, напротив, может вызвать самые греховные и темные желания.

Мелодичный музыкальный аккомпанемент с самых незапамятных времен сопровождал молитву и служение Богу (Быт. 4:21, 31:27; Исх. . 32:18; Суд. 11:34; Екк. 2:8). Живший за тысячу лет до Р.Хр. царь Давид, наделенный Богом выдающимся поэтическим талантом, сочинял вдохновенные молитвы-псалмы, сопровождая их игрой на гуслях ("псалтыри"). Став впоследствии царем в Израиле, Давид ввел в богослужение пение псалмов и учредил при Иерусалимском храме должности регулярных певцов и музыкантов. Пользуясь большим успехом, псалмы Давида стали неотъемлемой частью как ветхозаветного, так позже и христианского богослужения. В обработке, главным образом, русских церковных композиторов многие псалмы Давида и по сей день украшают православные богослужения.

Священное Писание поощряет спокойное, молитвенно-настраивающее пение. Так, например, апостол Иаков советует: *"Злостраждет ли кто из вас, пусть молится. Весел ли кто, пусть поет псалмы."* Подобный совет мы читаем у апостола Павла: *"Назидайте себя псалмами и славословиями и песнями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу"* (1 Цар. 16:16-23; 2 Цар. 6:5-23; 2 Цар. 22:1; 1 Пар. 6:31; 2 Пар. 29:25; Иак. 5:13; Еф. 5:19; Кол. 3:16).

Философ Платон (427-347 до Р.Хр). считал, что Бог вложил в человека расположение создавать и сочетать звуки не как попало и случайно, но в подражание гармонии духовного мира (*Republic*) Аристотель (384-322 до Х.Р). отметил значение музыки в деле образования молодежи. В своей "Политике" он писал, что "влияние музыки настолько велико, что разные ее формы и жанры можно классифицировать соответственно их влиянию на характер человека."

Музыковед 6-го века М. S. Bothius писал: "Музыка - это часть нашего естества. Она способна или облагораживать, или действовать разлагающе на наше поведение" (*De Institutione Musica*). А. W. Tozer заметил: "Если ты любишь и

слушаешь неправильную музыку, твоя внутренняя жизнь зачахнет и умрет" (*The Closing of the American Mind*, New York, Simon and Schuster, 1987, стр. 68-81).

Современные медицинские эксперименты установили факт благотворного влияния спокойной классической музыки на процесс выздоровления человека. Об этом пишет, например, Dr. Clyde L. Nash Jr. хирург при больнице Св. Луки в Кливленде, штат Охайо. Другой врач Dr. Mathew H. M. Lee, директор Rush Rehabilitation Institute Нью-Йоркского университетского медицинского центра говорил: "Мы имеем возможность подтвердить благотворное влияние музыки в устранении осложнений во время болезни, в укреплении здоровья пациентов и в сокращении срока их больничного пребывания." Конечно, "музыка не магическое средство, - говорит музыкальный терапевт из Кливленда Deforgia Lane, - но как в больнице, так и дома она является мощным средством лечения молодых и престарелых" (Смотри статью "Music's Surprising Power to Heal," в журнале *Reader's Digest* авг. 1992, которая приводит другие документальные данные о пользе спокойной музыки). Несколько лет тому назад в американских журналах писали об экспериментах влияния музыки на растения. Было установлено, что спокойная музыка содействует росту и развитию некоторых кустов и цветов, а от буйной музыки они чахнут. В Германии стали употреблять спокойную музыку во время дойки коров. Эти эксперименты говорят о том, что не только люди реагируют на музыку.

Dr. Howard Hansen, бывший директор Истмонской музыкальной школы, комментировал в Американском журнале психиатрии (том 99, стр. 317): "Музыка - это особенно трудноуловимое искусство, обладающее неисчислимыми эмоциональными коннотациями. Она состоит из многих элементов, и, в соответствии с их пропорцией, она может успокаивать или ободрять, облагораживать или вульгаризировать, располагать к медитации или буйству. Она - мощная сила как для добра, так и для зла" (*USA Today*, 11 окт. 1985).

Музыка - это не только развлечение, но в известной мере и "проповедь." Она неизменно выражает мировоззрение композитора и может быть сильным оружием как добра, так и зла. Бог, вдохновляя благонамеренных композиторов, через их музыку влияет на духовное настроение людей. Но и сатана пытается сделать то же самое через людей, отвернувшихся от Бога. Хотя каждый вправе придерживаться своих личных вкусов при выборе музыки, однако нельзя терять здравый смысл в объективной оценке музыкальных произведений. Христианин должен уметь различать благое от порочного как в музыке, так и в кинофильмах, в искусстве и литературе. Во всех этих отраслях искусства часто наблюдается смесь доброго и злого, и христианское убеждение должно всегда подсказать, где следует провести черту. В этом религиозное чувство, направляемое Священным Писанием, является верным руководством для христианина.

Одурманивающая сила рок-н-ролла

Современные композиторы рок-музыки согласны с тем, что произведения их имеют огромную силу (Большинство фактов и ссылок, приведенных дальше,

почерпнуты из книги "The Facts on Rock Music," John Ankerberg and John Weldon, Harvest House Publishers, Eugene, Oregon, USA 1992). Так, например, Frank Zappa в журнале "Life" писал: "Способы, которыми влияет музыка на чувства человека, многочисленны и неуловимы... Громкие звуки и яркий свет сегодняшней музыки являются мощным средством индоктринации" (Life magazine, 28 июня 1968 Slash, ведущий гитарист в группе "Guns N' Roses," заявляет: "Я вижу, что это очень серьезно: моя музыка направляет жизнь людей, которых я совсем не знаю...). Действительно страшно то, что я обладаю такой огромной силой" (Eric Homberg, The Hell's Bells Study guide, Gainesville, El Reel to Reel, 1990 г.).

Hal Ziegler, один из первых распространителей рок-музыки, писал еще в 50-ых годах: "Я понял, что эта музыка проникает в молодежь потому, что ее ритм совпадает с ритмами в их организме. Я знал, что никто и ничто не сможет вышибить эту музыку из них... Они будут ее носить в себе всю свою жизнь" (журнал Life, 28 июня 1968).

Родителям нельзя пренебрегать огромным влиянием рок-музыки на их детей. В период молодости и юности формируется система ценностей человека. Психологи, специализировавшиеся в области влияния музыки на человека, неоднократно высказывали свои опасения по поводу рок-музыки. Наблюдения известного психолога John Karpas показали, что люди "очень восприимчивы ко всему сказанному в песне. И путем насыщения чувств музыка может вызывать в слушателе то возбуждение, то меланхолию. Каждый раз, когда сознание перегружено, люди будут воспринимать все, что внушается им в это время, потому что они утратили самозащиту. Люди покидают концерты в крайне восприимчивом состоянии. Музыка свойственно ослаблять мышление и создавать настроение. И тогда внешние впечатления легко ассимилируются" (Allan Bloom, *The Closing of the American Mind*, New York: Simon and Schuster, 1987, 68-81).

Влияние некоторых форм рок-н-ролла настолько серьезно, что законы во многих штатах в США требуют, чтобы на обложках потенциально вредных музыкальных альбомов и видеолент была авторитетная оценка их содержания. (Howard C. Nielson, member of Congress, письмо от 19 апреля 1990 г). Более 19-ти других штатов серьезно обсуждают законопроекты с требованием установления соответствующих предупреждений потребителям. Общества типа National Teachers Association, American Academy of Pediatrics и US Surgeon General выразили тревогу по поводу отрицательного влияния некоторых современных песен. Так, при обсуждении законопроектов по этому вопросу были установлены следующие факты:

1. С самого возникновения кино-звуковой индустрии мелодии, слова и картины (как в отдельности, так особенно вместе) имели глубокое влияние и на общество, и на отдельных людей - как в положительном, так и в отрицательном направлении.
2. Некоторые типы музыки и видео-фильмов способствуют утверждению недостойных человека вредных чувств и плохого поведения путем внушения, оправдания, поощрения насилия, вандализма, насильствования, убийства, злоупотребления наркотиками, самоубийства, человеческих

жертвоприношений, деградации женщины, детей и человеческой расы, зверства, садизма, мазохизма и других извращений.

3. Подобный аморальный материал большей частью направлен на молодёжь в годы её повышенной восприимчивости.

4. Этот материал почти повсеместно доступен, независимо от возраста, когда есть деньги (Copy of legislative proposal, 101st Congress, 2nd Session, with concurrent resolution attached by Howard C. Nielson, member of Congress, 42390-1).

Кроме психологов, врачи тоже озабочены негативным влиянием рок-музыки на молодёжь. Исследование, приведенное в "Journal of the Medical Association" (от 22 сент. 1989 г), заключило: "С раннего возраста юноши должны начать выработать стандарты своего поведения и согласовывать их со стандартами взрослых... В этом контексте музыка - мощный стимул в жизни юношей - пошла в сомнительном направлении. Слова некоторых песен, насыщенные безнравственным и буйным содержанием, входят в открытый конфликт с наставлениями взрослого поколения относительно воздержания и разумного поведения... Доктора должны учитывать значение музыки в жизни молодёжи и использовать музыкальные вкусы молодых людей в качестве показателей их эмоционального и умственного здоровья" (Elizabeth F. Brown and William Hendee, "Adolescents and Their Music: Insights into the Health of Adolescents," Journal of the American Medical Association, 22/29 сент. 1989, стр.1659).

В книге "The Closing of the American Mind" известный социолог Allan Bloom выразил беспокойство по поводу влияния рок-музыки на детей, юношества и студентов. Д-р Блум утверждает, что молодёжь, которая имеет незрелые представления о сексе, не сможет нормально развиваться. Напротив, рок-музыка насильно бомбардирует их проповедью взрослого секса и даже извращений, подталкивая их к извращенному половому поведению. И это усваивают они тогда, когда их понятия о любви, ответственности и взаимной заботе супругов находятся еще в стадии развития. По мнению Блума, рок-музыка в американской культуре подрывает родительский авторитет в деле морального воспитания детей (Bloom, "Closing of the American Mind," стр.73-76).

Один специалист по школам, имевший большой опыт в работе с трудными подростками, утверждает: "В течение моего многолетнего руководства (counseling) молодыми людьми я постоянно сталкиваюсь с проблемой влияния на них музыки. В поступках молодых людей я неоднократно наблюдал отражение аморального поведения их музыкальных кумиров. Молодые люди обнаруживали свою полную преданность им и в употреблении их специфических выражений, и в надписях на книгах названий их песен, и в украшении своих спален их фотографиями, и слушанием в автомобилях их громкой музыки, и в подражании одежде, которую они одевали" (In Media Update, нояб.-дек. 1989, стр. 2-3).

Al Menconi, школьный консультант и специалист по рок-музыке, утверждает: "Очень печально, что большинство христианских юношей, с которыми я общаюсь, больше преданы своей музыке, чем Христу. Музыка - это язык современного поколения... Я думал, что я понимал сильное влияние

окружающей среды до тех пор, пока я лично еще больше не убедился в этом влиянии на опыте моей 12-тилетней дочери Анны. Давление на нее следовать образу жизни музыкантов рок-групп как Bon Jovi, Guns N' Roses и певцов как Bobby Brown, Madonna, George Michael - было чрезвычайно сильно... Молодые люди, вроде моей дочери, постоянно отождествляют себя со своими кумирами из мира рока. Эти кумиры определяют их мировоззрение и их систему ценностей. А эта система ценностей, в свою очередь, определяет их чувственную сущность. Сегодняшняя молодежь не просто слушает музыку, она глубоко переживает ее. Музыка становится содержанием их жизни" (журнал Media Update, сент./окт. 1989 стр.1-2).

Поучительно познакомиться с документальными данными, собранными в серии интервью MTV "Rockumentary" с ведущими группами рок-музыки. Здесь со всей очевидностью можно наблюдать саморазрушающий образ жизни ведущих лидеров рока - злоупотребление наркотиками, половая распущенность, алкоголизм, нигилизм, гедонизм, бунтарство, анархизм и увлечение оккультизмом. Так, например, 3-го августа 1991-го года музыканты группы "Motley Crue" признались в своем распущенном поведении, которое стало обычным для них. Их жизнь спустилась на такой скотоподобный уровень, что они, в конце концов, со всей очевидностью поняли, что им надо выбрать одно из двух: или в корне изменить свой образ жизни, или готовиться к смерти... К сожалению, далеко не все это понимают, и саморазрушающий образ жизни звезд рока продолжает заражать молодежь.

Как бы человек в принципе не относился к рок-музыке, он не может отрицать факта доминирующего влияния такой музыки на мировоззрение и поступки молодежи. Видео-рок, их концерты и журналы - это мощная проповедь, которую жадно впитывает молодежь.

В следующих нескольких главах мы приведем факты отрицательного влияния рок-музыки на чувства, поведение и на религиозное настроение молодежи.

Рок и секс

Факты показывают, что рок-музыка стимулирует половую распущенность. Согласно журналу "US News and World Report" от 19-го марта 1990-го года, "в данное время существует 13 рок-групп, названных именами мужских половых органов, 6 - именами женских половых органов, 4 - вариантами слова сперма, 8 - связаны с абортom, одна - именем болезни матки. 10 групп названы в честь разных сексуальных актов, а 8 включают в свое название ругательные матерные слова.

Современная рок-музыка насыщена элементами внебрачного совокупления, супружеской измены, садизма и мазохизма, гомосексуализма, изнасилования и некрофилии. Нередко рок-песни поощряют совершать секс с кем хочется. Например, песни Marvin Gaye - "Sexual Healing," Queens - "Body Language," George Michael - "I want Your Sex," Madonna - "Chemical Reaction," White Snake - "Still Of the Night," композиции Prince и бесконечное количество подобных проповедают

одно: половую распущенность. Очевидно, что в произведениях большинства композиторов рок-н-ролла распутство приукрашено и преподносится как нечто привлекательное.

Параллельно с этим происходит полная деградация понятий: женщина, мать, девушка, невеста. Все они становятся объектами безудержной животной половой страсти. Например, песни "Eat Me Alive" (Ешь меня живьем) и "Judas Priest" (Иуда-священник) воспевают половой экстаз, в который приходит извращенец, когда с револьвером заставляет других выполнять его желания. Чтобы не смущать читателей, мы пропускаем здесь другие цитаты, документирующие эту сторону рок-музыки (John Ankerber and John Weldon, "The Facts on Rock Music," Harvest House Publishing House, Oregon, 1992, p.13-14).

Аккан Bloom прав, когда утверждает, что "в основном рок-музыка содержит лишь один варварский призыв: жаждать секса. Здесь не любовь, а животная половая страсть, самая примитивная и необузданная... Пользуясь авторитетом законной развлекательной индустрии, рок-музыка преподносит детям на серебряном блюде именно то, против чего предупреждали их родители и объясняли, что это для них преждевременно... Молодые люди сознают, что рок-музыка имеет ритм полового общения ... Никогда в прошлом не существовало искусства, направленного так явно на соращение молодежи. Слова песен то прямо, то косвенно описывают акты удовлетворения половых желаний и преподносят эти акты как совершенно естественные и законные для них. И это преподносится юношам, которые еще не приобрели самых элементарных понятий о любви, браке и семье. Эта музыка влияет на молодых больше, чем открытая порнография. Молодые люди больше не нуждаются в наблюдении за тем, как ведут себя взрослые. Теперь они в состоянии сами все это перепробовать. Пусть старые развратники продолжают наслаждаться срамными зрелищами. Теперь активная половая жизнь - область молодежи. Им нужно одно - поощрение" (Bloom, "Closing of the American Mind," стр. 73-74).

Рок-музыка и ярость

Концерт группы "Guns N' Roses," состоявшийся 2-го июля 1991-го года в городе Сент-Луис штата Миссури, закончился ужасным разгулом 2500 рассвирепевших молодых людей, в результате чего пострадало 60 человек. Журнал "Rolling Stones" сообщил, что участники этого концерта "пришли в неистовое состояние, бросая бутылки, уничтожая сидения, разрывая кусты, поджигая и ломая музыкальные инструменты... Погром продолжался более часа, пока не прибыл отряд особой полиции и не навел порядок. ("Rolling Stone," 22 авг. 1992, стр. 15 Подобное буйство является далеко не единственным случаем. Неистовства на рок-концертах иногда приводят к убийствам.

В городе Джеферсон-Тауншип, штата Нью-Джерси, юноша Фома Силливан заколол ножом свою мать Бетти Анн в подвале их дома. Затем он поджег диван с целью сжечь дом и так убить своего отца и младшего брата и, выбежав из дома, покончил жизнь самоубийством, перерезав себе вены на руках. Всю неделю до

этого преступления Фома напевал рок-песенку о крови и убийстве матери. Позже полиция выяснила, что Фома был талантливым студентом, отличным спортсменом и состоял в скаутах. Он стал как-то увлекаться музыкой "тяжелого металла." До совершения преступления он поведал своим друзьям, что сатана явился ему и велел убить свою семью.

Разные формы насилия все больше пестрят в рок-музыке. Так, например, в песне, озаглавленной "Я убиваю детей" хора "Dead Kennedy," мы слышим: "Я убиваю детей. Я люблюсь, когда они умирают. Я убиваю, чтобы заставить плакать их матерей. Я давлю их под колесами моего автомобиля и с удовольствием слушаю крики их. Я кормлю их отравленными конфетами и порчу их праздник Халловин. Я убиваю детей, ударяя их головой об двери. Я убиваю детей и с нетерпением жду, чтоб добраться до вашего." В альбоме "Hell Awaits" оркестра "Sleyer" слышен призыв: "Без всякой видимой причины, просто убивай и снова убивай. Даже если ты переживешь мои зверские порезы, я буду тебя преследовать до конца."

На пластинке "Iron Maiden" герой песен Eddy - человек, убивающий с огромным наслаждением. Согласно специалистам по сатанизму, песня пластинки "AC/DC," озаглавленная "Night Prowler" ("Ночной хищник"), вдохновляла убийцу Richard Ramirez убить около 30-ти человек. В этой песне есть такие слова: "Никто тебя не предупредит, никто не крикнет "Тревога!" - пока ты не почувствуешь, что стальное лезвие торчит из твоей спины. Я - хищник, охотящийся за тобой."

Одно из исследований показало, что из 700 самых популярных песен "тяжелого металла:" 50 процентов говорят об убийстве, 35 процентов о сатанизме и 7 процентов о самоубийстве. Профессор лирики Нью-Йоркского университета Sheila Davis убеждена, что "необходимо обратить самое серьезное внимание на содержание популярных песен и учесть не только, к чему они призывают общество, но в особенности те результаты, которые эти призывы приносят" (USA Today, 11 окт. 1985, стр.10). Национальный Совет Церквей опубликовал исследование, из которого видно, что возрастающее агрессивное поведение молодежи является прямым результатом буйного содержания современных фильмов и музыки (USA Today, 11 окт. 1985).

Параллельно с внешней агрессивностью разрушительное настроение может оказаться направленным против самого слушателя музыки. Некоторые композиторы рок-музыки проповедуют самоубийство - иногда намеками, а иногда прямо. Так, например, композитор Ozzy Osbourne в песне "Suicide Solution" говорит: "Самоубийство - это единственный путь к освобождению." В песне "Suicide's Alternative" поется: "Мне надоела жизнь - она несносна. Я подавлен и устал - никому до этого нет дела. Я противен сам себе - не хочу жить. Надоела жизнь - пора умереть. Самоубийство - это выход." "Пожертвуй жизнью и соверши самоубийство. Сделав это во имя сатаны, ты станешь бессмертным, как и он!" - так поется в одной из песенок, посвященной Люциферу группой "тяжелого металла."

Исследования психолога Dr. Hannelore Wass, признанного специалиста в области процесса умирания, показывают, что хотя только 17 процентов молодежи слушает музыку с явно разрушительным содержанием, среди юных преступников

количество слушающих такую музыку достигает 40 процентов. Кроме того, почти половина опрошенных лиц признала возможность, что подобные песни могут действительно склонить к самоубийству неуравновешенных или подавленных печалью молодых людей. В результате подробного опроса молодых людей Dr. Wass заключил, что очень важно родителям следить за тем, что слушают их дети, и обращать внимание на проявление ими каких-либо ненормальных симптомов (Wass, et. al., "Adolescents' Interest," стр. 186, было опрошено 700 молодых лиц. Темы были: убийства, самоубийства и сатанизм. Cf. Aerosmith's "Janie's Got a Gun").

Подобные исследования побудили общество National Education Association заключить, что около 6000 самоубийств юношей в год, вызвано влиянием нигилистской и фаталистической музыки (Information for Parents' Music Resource Center, Nashville, TN, 1990 г.). Известный психиатр из города Палм-Спрингс, штат Калифорния, Dr. Morton Kurlan, пациент которого John McCollum после слушания пластинки Ozzy Osbourne покончил с собой, заявил: "Несомненно, что садомазохизм, кровь и насилие приносят большой доход фабрикантам пластинок и видео-фильмов рок-музыки. Однако эти произведения способны столкнуть в пропасть эмоционально неуравновешенного молодого человека" (Artour Lyons, "Satan Wants You," New York: Mysterious Press, 1988 стр. 171). Как известно, миллионы современных молодых страдают внутренним разладом.

Здесь следует учитывать, что отчужденное, нигилистическое и разрушительное содержание музыки стиля рок отражает фактическое настроение и жизнь звезд рока. Например, биография Pink Floyd "Saucerful of Secrets," написанная двумя руководителями этого ансамбля, приводит яркие примеры личных трагедий в жизни тех, кто одобряет эксцессы (Cf. the 1991 Elton John interview with David Frost).

Авторы Schwarz и Empey замечают: "Из разговора с некоторыми музыкантами, замешанными в сатанизме, а также из бесед со специалистами, исследователями и психологами, с которыми мы советовались, ясно вырисовывается следующая картина. Все, кто сатанизм предпочитает христианству, жаждут немедленного удовлетворения своих желаний: денег, власти и жизни без контроля. Многие из опрошенных звезд рока мечтают жить в сказочном мире несметного богатства и согласны умереть молодыми в расплату за полученные ими блага." Справедливость подобных высказываний становится очевидной при ознакомлении с некрологами звезд рока. Многие из них преждевременно умерли от алкоголизма, принятия наркотиков или от аварий, случившихся в результате злоупотребления ими (Schwarz and Empey, "Satanism: Is Your Family Safe?" p.154).

Сами названия некоторых групп "тяжелого металла," известного еще под именем "металл смерти," говорят о прославлении смерти и разрушения. Вот примеры: Blessed Death, Carnivore, Coroner, Destruction, Mace, Malice, Overkill, Rotten Corpse, Sacrifice, Violence, и так далее (Cf. Dave Hart, "Heavy Metal Madness," Media Update, июль/авг. 1989, стр.5).

Журнал Американского медицинского общества пишет: "Разрушительное и сексуальное содержание видео-рока смущает многих. Одно из исследований показало, что среди 200 рассмотренных видео-фильмов насилие преобладало в 57

процентах, а сексуальные сцены в 75 процентах... Половина женщин, выступавших в этих фильмах, были одеты вызывающе... Есть основание видеть прямую связь между разрушительным содержанием телефильмов и последующим агрессивным поведением молодежи." В этой же статье приведены примеры говорящие о том, что зверские убийства были совершены в результате очарования музыкой "тяжелого металла." Причем иногда преступления были совершены сразу после просмотра фильмов видео-рока. Доктор Gerbner и его помощники видят отрицательное влияние подобных фильмов и музыки на взаимоотношения между людьми в современном обществе" (Brown and Hendee, "Adolescents and Their Music," p.1661-62; Wass, et. al., "Adolecsents' Interest," King, "Heavy Metal Music").

Психиатр из штата Теннесси заявил на Сенатской комиссии, что "тяжелый металл" является ядом для неоперившихся молодых людей, а также для людей, злоупотребляющих возбуждающими средствами. "Эта музыка подобна добавлению бензина в пламя, которое горит ненавистью и озлобленностью," - сказал доктор Павел Кинг, профессор-ассистент клиники детской психиатрии при Теннессийском университете. По словам доктора Кинга, 80 процентов его молодых пациентов слушали ежедневно музыку "тяжелого металла."

Для христианина нет сомнения, что богохульство, пошлость, разврат, насилие, проповедуемые современной рок-музыкой, идут в разрез с божественным планом спасения людей.

Рок и наркотики. Кроме секса и насилия, рок-музыка содействует злоупотреблению наркотиками. Еще в 1969-ом году журнал "Times" (от 26 сент). комментировал, что "композиторы рок-музыки употребляют наркотики часто и открыто, их произведения насыщены намеками на наркотики." Одно из исследований в Post Graduate Medicine сделало следующее заключение: "Факты подтверждают, что рок-музыка, как правило, стимулирует употребление наркотиков, неразборчивую сексуальную связь и буйное поведение" (King, "Heavy Metal Music;" cf. Wass, et.al., "Adolescents Interest," стр. 82).

И несмотря на то, что злоупотребление наркотиками представляет такую большую проблему в современном обществе, рок-музыка продолжает поощрять их употребление. Общественным деятелям пора понять, что рок-музыка несет значительную долю вины в современной наркомании.

Рок-музыка и оккультизм

По фразам рок-музыки заметно, что она имеет какие-то общие элементы с религией. Такая музыка, например, признает высшую силу, управляющую миром. Однако, быстро становится очевидным, что здесь воспевается не Бог как Высшее Доброе Существо и даже не слепая "судьба" языческих поэтов, а нечто или некто мрачный и жестокий.

На периферии основного русла рок-музыки есть группы с крайне антихристианским уклоном. Какофония некоторых групп "тяжелого металла" пронизана мотивами оккультизма и сатанизма. Эти леденящие звуки тянут в самую преисподнюю тех, кто заслушивается ими. Вот некоторые примеры применения ритуалов черных месс. Во время концерта группы "Gwart" один из участников на сцене отрезал изображение человеческой головы от чучела и сделал нечто подобное кроплению кровью на зрителей концерта. Затем участники группы черпали кровь убитого и, мазав ею свои лица и тела, пили ее. Затем члены оркестра приводили животных на сцену и вырывали из них кишки.

Еще в 1966-ом году John Lennon хвастался, что христианство уйдет и что группа "Beatles" будет более популярна, чем Христос. Пропускаем его дальнейшие надругательства над Христом (John Lennon, "A Spaniard in the Works," New York: Simon and Schuster, 1965, стр. 14). Как известно, он трагически погиб в декабре 1980 года. "Рок всегда был дьявольской музыкой," - заявил в 1976 г. Давид Бови, который является одной из самых больших звезд рока.

По свидетельству журнала "Spin" (январь 1991, ст. 29), певец Danzing в произведениях вроде "Am I Demon," "Mother," и других подобных превозносит оккультные ритуалы и духовную анархию. В одном из богохульных видеофильмов женщина, стоящая у подножия креста, оглядывается наверх и, вместо Христа, видит изображение демона, свисающего с креста с распростертыми руками. Очевидно, цель этой сцены - внушить зрителю отрицательное восприятие крестного знамения.

Известно, что рок-музыка с самого начала своего появления была бунтарской и ополчилась против авторитета родителей и общества. Теперь же некоторые из новых групп рока открыто начали призывать к отвержению традиционных христианских принципов. В одном из ранних интервью журналу "Rolling Stones" David Crosby из группы "Crosby, Stills & Nash" комментировал: "Я решил, что самым важным будет скосить их детей. Здесь я не говорю о физическом похищении. Я имею в виду переменить их шкалу ценностей, что фактически выведет их из того мира, в котором живут их родители" (журнал "Rolling Stone," vol.1, p. 410).

Paul Kanter из журнала "Jesse's Starship" признается: "Цель нашей музыки - увеличить брешь между поколениями, разобщить детей с их родителями" (In Tingelhoff, Documentation of Expose, p.4). Mick Jagger журнала "Rolling Stones" отметил: "Не существует безвредной, ориентированной на семью роковой песни" (там же, стр. 5). John Cougar говорит откровенно: "Я ругаюсь и проклинаю (в моих песнях) потому, что это неприемлемо обществу. Я ненавижу все то, что считается нужным или принятым. Вот почему я отвергаю школы, правительства и церкви" (там же стр. 6).

Nikki Sixx из группы "Motley Crue" замечает: "Поначалу мы не предполагали стать примером для кого-либо. Но так как мы все же были восприняты как пример, то теперь мы стараемся дать нашим поклонникам то, во что они могут верить. Некоторые подумали, что наш концерт "Shout at the Devil" воспевал сатану. Но это не так. Он был направлен к ниспровержению всякого авторитета - будь то родителей, учителей или начальников. Это, по-моему, отличный совет. Однако я

уверен, что любой родитель увидит в этом предательство" ("Rock Beat," 1987, стр. 41).

Содержание текста в песне "Rock and Roll Babylon" действует подавляюще. Антихристианская сущность этой низшей формы культуры выявляется здесь в самом обнаженном виде. Начиная с пластинки "The Doors" композиции Jim Morrison, с ее насмешливым выкрикиваниями фраз из молитвы Отче наш, затем песни Quicksand Jesus композиции "Skid Row" ("спасают ли нас лицемерные святые?"), и кончая более открытыми богохульствами, культура рока откровенно обнаруживает свое отвращение к христианству. Ozzy Osborne признается: "Я не вновь рожденный христианин, а я вновь-рожденный Гитлер" ("Cream Metal," март 1986, стр. 12).

Вот еще цитаты из "тяжелого металла." В песне "The Oath" группы "King Diamond" раздается: "Я отвергаю Христа-обманщика и отрекаюсь от христианской веры, презирая все ее содержание." А в песне "Possessed" музыкальной группы "Venom" говорится: "Я одержим всем, что является злым. Я требую смерти вашего Бога. Я сижу по правую руку царя-сатаны и пью блевотину священника. Совекупляйся с твоей умирающей блудницей. Сатана - мой воплощенный властелин. Хвалите все: Да здравствует наш скверный владыка!" В "Hymn 43" музыкальной группы "Jethro Tull" поется: "Мы сами свои спасители. Если Христос спасает, то пусть спасет себя." Нет сил дальше цитировать кощунства из этих песен.

В рок-н-ролле и "тяжелом металле" есть сильное влияние оккультизма. Очень способный композитор Cyril Scot изучал теософию с целью применения оккультизма в музыке. По его словам, обе написанные им книги: "The Influence of Music on History and Morals" и "Music: Its Secret Influence through the Ages" - были составлены по вдохновению от того же духа, который некогда вещал через мадам Блаватскую (основательницу теософского движения в дореволюционной России). В своей второй книге Scot сообщает, что дух, его вдохновлявший, "особенно интересовался эволюцией западной музыки... Он считал полезным, чтобы студенты оккультизма всех направлений больше ценили музыку как силу, содействующую успеху оккультизма. Scot считает, что перед людьми, посвященными в тайны спиритизма, лежит великая задача в области развития музыки (стр. 199). В чем же заключается эта задача? - В том, чтобы использовать музыку в качестве оккультного медиума, через которого можно вызывать в слушателях нужные психические состояния, психические способности для установления контакта с миром духов. По словам Scot, "музыка должна быть направлена к тому, чтобы привести людей к более тесному контакту с devas (духами) ... Мы вступаем в эпоху "нового века" (New Age). В первую очередь, мы стараемся посредством вдохновенной музыки распространить дух оккультизма для соединения всех в одно братство и таким образом оживить духовную вибрацию нашей планеты" (стр. 200-204).

Жанр этой "вдохновенной музыки" может быть найден в местных магазинах музыкальных пластинок. Некоторые композиции песен "нового века" дышат спиритизмом и направлены к созданию оккультной атмосферы. Композиторы музыки "новый век" утверждают, что их мелодии содействуют медитации (в

индусском смысле), развивают психическую силу и преобразуют сознание, ведут к астральному путешествию и производят изменения в личности.

Многие из пользующихся успехом звезд рок-музыки занимались не только оккультизмом, но и сатанизмом. Стараясь описать свои собственные "вдохновенные" процессы, John Lennon объяснял: "Это состояние подобно одержимости, вроде психоза или состояния медиума." Yoko Ono о группе "Beatles" сказала, что "они были подобны медиумам. Они не сознавали, что делали, но утверждали, что она (эта музыка) проходила сквозь них." Mark Storace, певец в рок-группе "тяжелого металла," в своём интервью журналу "Circus" сказал: "Вы не можете это точно объяснить, но можете сказать только, что оно подобно таинственной энергии, которая из метафизического измерения втекает в ваше тело. Оно очень подобно состоянию медиума." Little Richard испытывал подобные состояния и указал на сатану как на своего вдохновителя: "Мною руководила и мне приказывала иная сила. То была сила тьмы, ... в которую многие люди даже не верят. Эта сила был черт, сам сатана." Jim Morrison (написавший "The Doors") называл духов, которые по временам овладевали им the lords (властелины). В их честь он составлял поэтические сочинения.

Изобретательность популярной звезды рока Joni Mitchell приходила к ней от духа-руководителя по имени Art. Она так сильно зависела от этого духа, что, когда он призывал ее, никакая сила не могла ее остановить. Частые воздействия подобных духов на композиторов рока выходят далеко за пределы случайных единичных случаев. Fayne Pridgon, бывшая подруга суперзвезды Hendrix, сказала, что "он всегда говорил, что дьявол или что-то похожее обитало в нем, так что он не имел никакого контроля над собой ... Песни сами собой лились из него" (Dave Hunt, America: "The Sorcerer's New Apprentice," Eugene, OR: Harvest House, 1988, стр. 239-40).

Многие другие звезды рока занимались оккультизмом и описывают свои произведения в терминах то одержимости, то транса (Larson, "Larson's Book of Rock," стр. 125-35; Hunt, America: "The Sorcerer's New Apprentice," p.245-246). Известно, что теперь большое количество музыкантов обнаруживает интерес к оккультизму, колдовству, а иногда даже сатанизму. Имена некоторых групп "черного металла" имеют отношение к оккультному. Так например: Coven, Dark Angel, Demon, Infernal Majesty, Possesed, Satan, Cloven Hoof и подобные ("Details for Men," июль 1991, стр.100-101).

Ozzy Osbourne однажды заметил: "По-видимому, я никогда не знал наперед, что надо сочинять. Я предпочитаю делать то, что духи внушают мне. Так у меня всегда есть возможность обвинить кого-то другого" (Faces magazine, ноябрь 1983, стр. 24). Будучи ведущим певцом на концерте "Black Sabbath" в Канаде, Osbourne торжественно призвал сатану. "Иногда я чувствую себя каким-то медиумом внешней силы," - объяснял Osbourne. (Tingelhoff, "Documentation of Expose," p.21 Группа "Black Sabbath" призывает Люцифера на своих концертах. (там же В "Master of Reality" они поют, что он "господин этого мира" и "современный исповедник").

Согласно интервью Peter Criss, ведущего ударника группы "KISS," данного журналу Rolling Stones, он заявил: "Я так же верю в сатану, как верю в Бога. Ведь можно обращаться к любому из них для достижения поставленной цели" (*Rolling Stone*, 12 янв. 1978, можно наивно подумать, что название "KISS" говорит о поцелуе; на самом же деле это акроним:"Короли на службе сатане"). Другого гитариста спросили: "Откуда вы черпаете силу для такой игры?" - "Наверное, снизу, - ответил он. - Там наверху рок-н-ролла нет!"

Участники группы "Iron Maiden" признаются, что они занимаются оккультизмом, включая колдовство (*Cream Metal*, сент. 1982). Один из концертов этой группы в Портланде штата Орегон был открыт словами: "Добро пожаловать в святилище сатаны!"

Описывая концерт Van Halen, David Lee Roth заметил: "Свою душу я отдам им. Это именно то, что я собираюсь сделать. Когда человек достигает такой высоты, то он готов с мольбой припасть к демонским богам (*Rock*, апрель 1984).

Гитарист группы "Motley Crue" Mick Mars откровенно описывает свою группу как демоническую (*Heavy Metal Times*, май 1983). Nikki Sixx о своем концерте "Shout at the Devil" говорил: "На сцене мы пользуемся пентаграммами с острием, торчащим вниз, черепами, изображениями головы рогатого козла, перевернутыми крестами и другими символами сатанизма... Я всегда флиртовал с дьяволом" (*Circus*, 31 янв. 1984). Между прочим, любители музыки "тяжелого металла" нередко носят на себе амулеты с символами, перечисленными выше. Название ZOSO обозначает трехглавого пса, сторожащего у ворот ада, слово NATAS - это имя сатаны, написанное наоборот, изображение i.I cornuto - с выдвинутым указательным пальцем и мизинцем, является символом сатаны.

Заключение

Итак, с самых древних времен музыка, как правило, выражала самые возвышенные и благородные чувства композитора. Она умиротворяла, радовала и даже способствовала молитвенному настроению слушателей. Музыка, как и поэзия, всегда отражала нечто возвышенное, "не от мира сего," творческий дар. Мы читаем в книге Откровения, что ангелы и святые на небе своим пением славословят Бога. Но существует ли музыка в аду? Если существует, то она, наверно, напоминает современный рок и "тяжелый металл." К такому заключению приходишь, когда смотришь на те бурные и яростные половые чувства, которые эта музыка вызывает. Она вздымает со дна душ слушателей все самые их темные и греховные качества. Вспоминаются слова книги Откровения: *"Горе живущим на земле и на море. Потому что к вам сошел дьявол в сильной ярости, зная, что немного еще ему осталось времени"* (Откр. 12:12).

Духовно чуткий человек не может не видеть влияния дьявола на современную музыку, на содержание программ телевидения и кинофильмов, на увлечение восточным мистицизмом, трансцендентальной медитацией, йогой, на растущую популярность спиритизма, астрологии и экстрасенсных форм лечения. Щупальцы

князя тьмы проникают все глубже в жизнь современных людей. "По плодам их узнаете их!"

Дети и подростки являются главными "потребителями" современной буйной музыки. Конечно, большинство из них не вникают в значения слов и намеков в музыке, которой они увлекаются. Их разум еще не развит достаточно, чтобы понять сексуальные иносказания, разные термины извращений и оккультные намеки в таких песнях. Также не доходит до их сознания сатанинская символика этой музыки. Они лишь жаждут сильных стимулов, чего-то нового и увлекательного, и возбуждающие ритмы рок-музыки созвучны животным инстинктам их естества.

Согласно заключению представителей American Academy of Pediatrics (AAP), большинство произведений современной рок-музыки и рок-видео угрожает психическому здоровью детей и подростков в большей мере, чем несколько лет тому назад болезнь полиомиелит. Представители AAP высказывают мнение, что продолжительное слушание музыки "тяжелого металла" может духовно изуродовать молодого человека и оставить неизгладимые шрамы в его психике. Хуже всего то, что рок-музыка и "тяжелый металл" стали еще и проводниками антихристианских идей.

Проблема современной буйной музыки вскрывает более глубокие недуги современного общества. Возможно, что призывы рок-песен привлекают молодежь потому, что они не нашли в жизни возвышенных ориентиров и не верят в идеалы взрослого поколения. Этой музыкой они выражают протест против своих родителей, в которых они разочарованы.

С этой точки зрения, родители должны серьезно взвесить, насколько искренна их вера в Бога и насколько уклад в их семье соответствует христианскому учению. Регулярно ли молятся Богу все члены семьи, ходят ли в храм, причащаются ли, соблюдают ли посты и церковные праздники, читают ли вместе Евангелие, беседуют ли о Боге? Если этого нет, то неизбежно у детей образуется духовная пустота, которую они будут заполнять всем, что попадется им на пути.

Конечно, влияние окружающей среды очень сильно, и родители часто оказываются беспомощными противостоять ему. Однако нельзя отчаиваться. Надо открыто беседовать с детьми о современных проблемах и открывать им глаза на то, что угрожает им. Главное же - надо молиться Богу, чтобы Он своими путями направил их к спасению, потому что *"невозможное людям возможно Богу!"*